



Σοφοκλής, Αντιγόνη



Αισχύλος, Ορέστεια



Ευριπίδης, Ιφιγένεια εν Ταύροις

Τραγικότητα του ήρωα:

ο ήρωας πάσχει και υποφέρει

- 1) πάσχει εξαιτίας των επιταγών της μοίρας
- 2) συγκρούεται με τη θέληση των θεών
- 3) βασανίζεται από ένα σοβαρό δίλημμα που τον ρίχνει σε βαθιά απελπισία
- 4) μεταπίπτει από την ευτυχία στη δυστυχία
- 5) σφάλλει εξαιτίας λαθεμένων σκέψεων (άμαρτία) ή εξαιτίας της αλαζονείας και της αυτοπεποίθησής του (ύβρις)
- 6) οδηγείται από την άγνοια στη γνώση με ένα ιδιαίτερα οδυνηρό τρόπο και, στο τέλος, συνήθως συντρίβεται

Σατυρικό δράμα

- 1) Χορός σατύρων.
- 2) Υποθέσεις μυθικές, αλλά ιδωμένες από την ευτράπελη-εύθυμη πλευρά τους. Βλέπει τα πάθη των ηρώων, χωρίς τραγική ματιά.
- 3) Μοιάζει με την τραγωδία ως προς τα θέματα, τη γλώσσα και το μέτρο, αλλά και με την κωμωδία ως προς το πνεύμα. Είναι δηλ. “παίζουσα τραγωδία”.
- 4) Ο σκοπός του είναι να ευθυμήσει τους θεατές, που στενοχωρήθηκαν από τις τραγωδίες που παρακολούθησαν προηγουμένως.

Κωμωδία

- 1) Υποθέσεις παρμένες από την επικαιρότητα.
- 2) Προκαλεί το γέλιο, αλλά όχι για να ψυχαγωγήσει απλώς τους θεατές. Διακωμωδεί, κατακρίνει, σατιρίζει, στηλιτεύει πρόσωπα και θεσμούς και προβληματίζει. Στην τελευταία φάση της γίνεται ηθογραφική (διαγράφει χαρακτήρες και πάθη), “ηθικοποιείται”, γίνεται πιο ανθρωποκεντρική και εκλείπουν η αθυροστομία και οι προσωπικές ή πολιτικές επιθέσεις.
- 3) Αρχαία Κωμωδία – Αριστοφάνης (5ος αι. π.Χ.)
Μέση κωμωδία (400-325 π.Χ.)
Νέα Κωμωδία – Μένανδρος (325-250 π.Χ.)

Κωμωδία

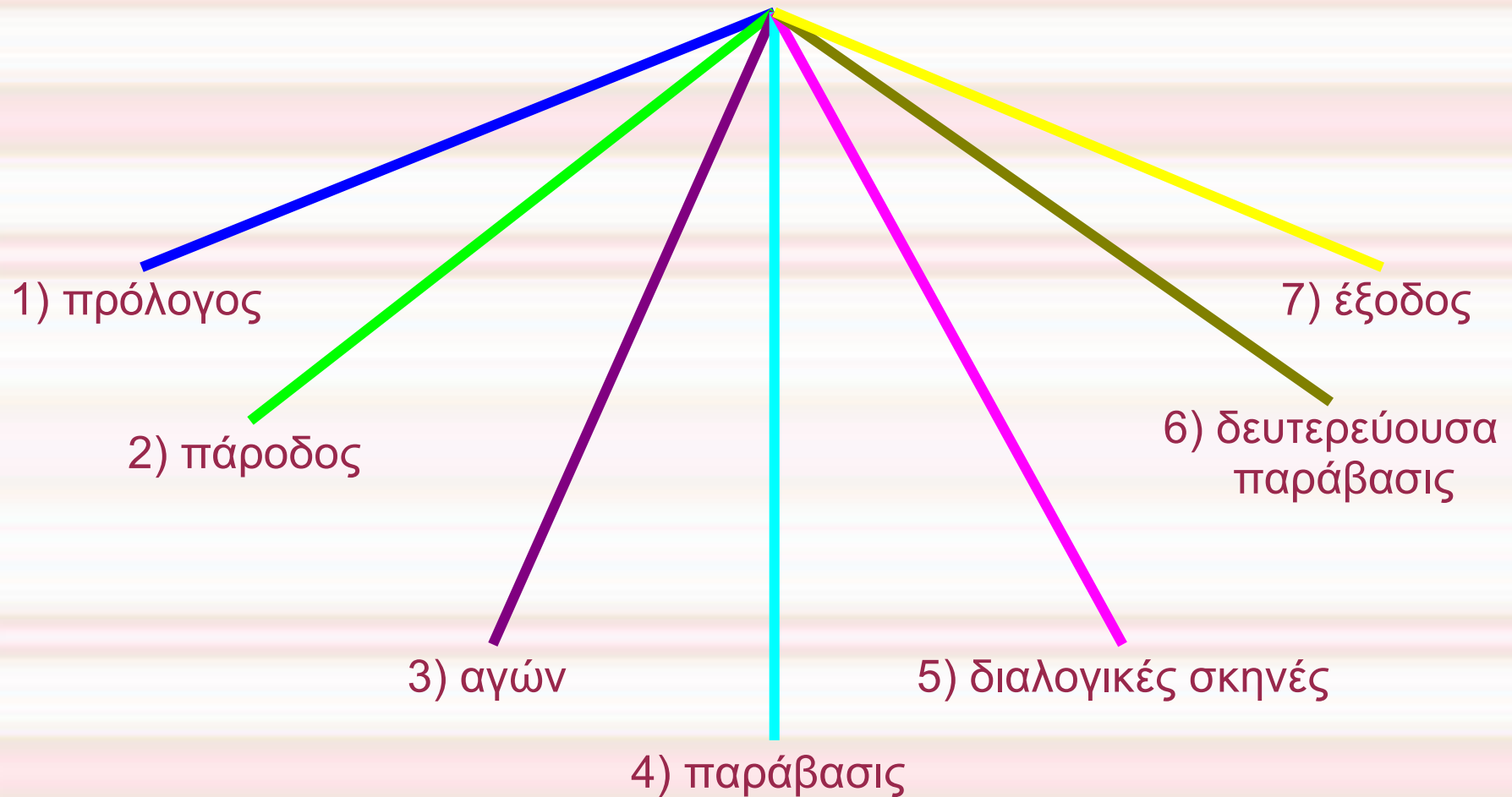
Η κωμωδία προέρχεται από τη λέξη *κωμωδός*.

Κωμωδοί ήταν οι άντρες που συμμετείχαν στον *κῶμο*, μια ομάδα που έπινε, τραγουδούσε, χόρευε, πείραζε, εκστόμιζε βωμολοχίες και ξεφάντωνε. Η κωμωδία είναι η ωδή, το τραγούδι του κώμου (*κῶμος+ὠδή*).

Ο Αριστοτέλης τονίζει ότι η κωμωδία προήλθε “*ἀπὸ τῶν ἐξαρχόντων τὰ φαλλικά*”, τα οποία ήταν ομαδικά τραγούδια αγροτικών γιορτών, που τραγουδιόνταν και χορεύονταν από πομπές “*κωμαστῶν*”. Οι κωμαστές, με στεφάνι στο κεφάλι, πανηγυρίζοντας χαρούμενα, τριγυρνούσαν κρατώντας το φαλλό, σύμβολο της γονιμότητας και απαραίτητο στοιχείο της διονυσιακής λατρείας. Χρησιμοποιούσαν ακόμη προσωπεία με μορφές ζώων.

Κωμωδίες παριστάνονταν στα Μεγάλα Διονύσια και τα Λήναια.

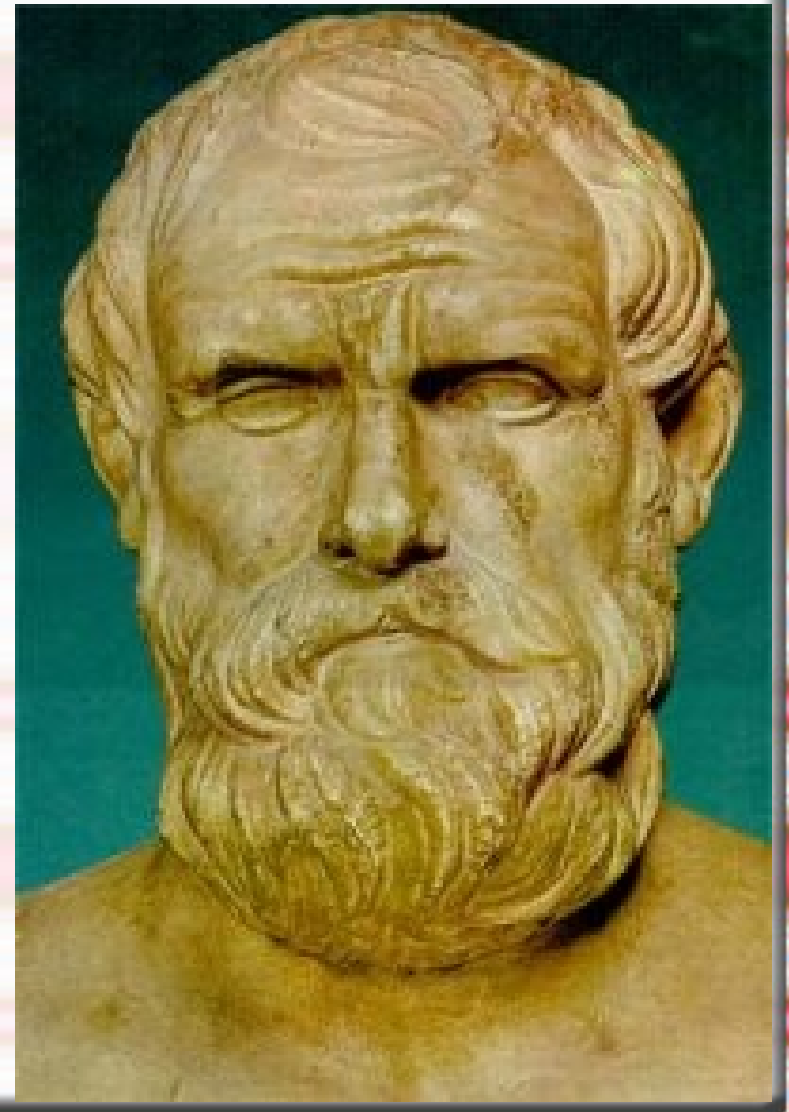
Δομή της Κωμωδίας



Αριστοφάνης



Ὀρνίθες





Βάτραχοι



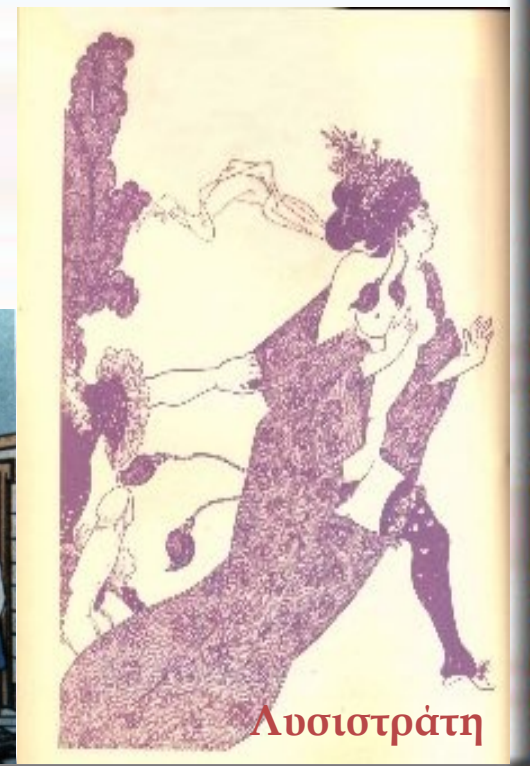
Copyright © Τελλόγειο Ιδρυμα Τεχνών



Ειρήνη



Νεφέλαι



Λυσιστράτη

Μένανδρος

